

Symphony No. 5

Op. 64

VIOLA

EXCERPT 1

P. I. Tchaikovsky

Andante.

I.

piu f
p pesante e tenuto sempre
mf *p* *mf* *p*
p *cresc.* *f* *f* *p* *pp*
mf *f* *mf* *p* *mf* *mf*
Allegro con anima.
p *p* *pp* *ppp*
sempre ppp
p
p
C *mf* *mf* *p* *f* *ff* *f* *mf*
mf *p* *f* *ff* *mf* *mf* *p* *f*
ff *f* *mf* *mf* *p* *f* *ff* *ff*
D *ff* *ff*

EXCERPT 2

VIOLA

II *cre - scen - - do*

p *f* *f* *P cresc. molto mf*

gen - - - do - - al

cresc. *f cresc.* *fff* *Tempo I. unis.*

fff *f cresc.* *fff* *ff*

f *fff* *ff*

f *mf* *p* **K 2**

mf *mf* *mf* *f* **L**

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf* **1**

M *f* *ff*

1 N 2



The image shows a page of a musical score for Viola, titled "EXCERPT 2". The page number is 3. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff has lyrics: "II cre - scen - - do". The second staff has lyrics: "gen - - - do - - al". The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *fff*, *cresc.*, *mf*, and *ff*. There are also performance instructions like "Tempo I. unis." and "Strin divisi". The score is divided into sections marked with letters: "K 2", "L", "M", and "1 N 2". Handwritten red brackets are present: one on the left side of the eighth staff, and one on the right side of the tenth staff.

EXCERPT 3

VIOLA

II.

Andante cantabile, con alcuna licenza.

p *s. o.* *p* *pp*
 animando. riten. A sostenuto. animando. sostenuto.
 pp *s. o.* *pp*
 Con moto. animando.
 pp sostenuto. *mp*
 p *pp* *mf*
 Tempo I. animando. riten. sostenuto. Poco più animato.
 p *mf* *p* *mf* *f*
 riten. Tempo I. 1 *con noblezza* animando. 2-
ff *mp* cre - scen - do *f*
 riten. 2 animando. 2 *condesid.* C Poco più mosso.
pp *p* *cresc.* *mf* cre - scen - do
 2 2 2 2 Tempo I. div. animando.
fff *ff*
 do poco a poco
 riten. Più animato. unis. riten. Poco meno.
f *p* *p*
 Moderato con anima.
mf *p* *semprep*
 D 1
 p

EXCERPT 4

Un poco più animato.

f

ff

I unis.

te - nu - to

Andante mosso.

fff con anima

animando.

riten.

animando un poco

con tutta forza

con desiderio e passione

Molto più andante.

animando

ffff > *ff* >

riten. Più animato.

riten.

Allegro non troppo.

f > *mf* < > *p* *fff*

Ritenu. Tempo I.

4

pizz.

arco

fff *pp* *dolciss.*

pizz.

arco

pizz.

arco

pp *ppp* *p* > *pppp*

EXCERPT 5

VIOLA

Valse.

III.

Allegro moderato.

pizz. *p* *arco* 1

A *p*

pizz. *p* 1 4

1 B arco *p*

C *p cresc. - do mf cresc. -*

D *f mf cresc. p mf*

arco *ff p* *2* *1 spiccato assai E* *p*

mf *p*

mf

1 *p* *mf* *p*

EXCERPT 6

IV.

Finale.

Andante maestoso.

mf *f* *f* *p* *mf* *ff* *ff* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.* *f* *arco* *legatissimo* *p* *più f* *mf* *p* *cre* *scen.* *do* *f* *ff* *f* *ff* *ff* *C* *3*

EXCERPT 7

VIOLA

mf *ff*

fff *p* *mf*

f *mf* *mf*

mf *dim.* *p* *mf* *dim.*

p *f*

cresc. *ff* *ff*

L

ff

Handwritten red annotations: a bracket on the 5th staff, a bracket on the 6th staff, and a bracket on the 7th staff.